

Силлабус
по дисциплине **общее фортепиано**
Учебная программа для студента

Название дисциплины	Общее фортепиано
Учебный год, семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр
Трудоемкость курса	9 кредитов (270 часов), Индивидуальных часов 1-4 курсы- 140, СРС – 130 ч.
Структура занятий	1-8 семестр: индивидуальные –1 ч. в нед.(35 часов в семестр),
Данные о преподавателе	И.о. доцента Аманбаева С.И., класс 60. Тел. 0772150255
Цель и задачи дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p>Задачи: воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного исполнительского репертуара..</p>
Описание курса	<p>Дисциплина относится к базовой части Профессионального цикла ООП. Объем дисциплины 9 кредитов (270 часов), дисциплина изучается на протяжении 8 семестров.</p> <p>Направленность программы - развитие у учащихся навыков, необходимых любому музыканту: овладение инструментом, быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа и т.д. транспозиции аккомпанемента, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для фортепиано сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки. Обучать при этом нужно высокопрофессионально: правильно организовать пианистический аппарат, оснастить учащихся необходимыми приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.</p> <p>В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние навыки игры на фортепиано, чтения с листа, транспозиции аккомпанемента, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для фортепиано сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение
Постреквизиты	Итоговая аттестация по предмету

<p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины.</p> <p>Компетенции</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общенаучные компетенции (ОК)</p> <p>ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p>Профессиональные компетенции (ПК)</p> <p>ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>ПК-4. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;</p> <p>ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;</p> <p>ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;</p> <p>ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</p> <p>ПК-9. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</p> <p>ПК-12. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</p> <p>ПК-13. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-14. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</p> <p>ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;</p> <p>ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</p> <p>ПК-17. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;</p> <p>ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным репертуаром;</p> <p>ПК-19. Способен обучать игре на музыкальном инструменте учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;</p> <p>ПК-20. Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте и методики преподавания основ традиционного музыкального исполнительства;</p> <p>Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):</p> <p>ПСК-1. способен владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;</p> <p>ПСК-2. способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</p> <p>ПСК-3. способен импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;</p> <p>ПСК-4. способен демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности;</p> <p>ПСК-5. способен создавать высокохудожественные музыкальные образы;</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; - обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; - знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; - навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; - навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.
--	---

Краткое содержание дисциплины	Репертуарный список				
	№ п/п	Темылекций/репертуарный список	Кол- вочас ов	Литература	Примеч ания(фор маконтро ля)
	Для 1-4 аттестации				
	1	Этюды на разные виды техники (инструктивные) Концертный этюд Сонаты Скарлатти 3х голосные инвенции Баха Бах сочинение в оригинале Пьеса лирического характера Классическая соната(Й.Гайдн,	270	https://primanota.ru/carl-czerny/etyudy-or740-iskusstvo-beglosti-palcev.htm http://notes.tarakan	экзамен

		<p>В.А.Моцарт) Циклическое произведение И.С.Баха Пьесы композиторов - романтиков Классическая соната Полифония XX века Крупная форма(любая) Соната Бетховена Этюды на разные виды техники (инструктивные) Пьеса современного композитора Полифония любая Крупная форма русских композиторов 19-20 веков Крупная форма западных романтических композиторов Этюд Ф.Шопена Пьеса Соната Бетховена Самостоятельная Пьеса кыргызского композитора Пьеса (длительностью не менее 10 мин) Полифоническое произведение Произведение крупной формы композиторов, принадлежащих к венской классической школе Концерт для фортепиано с оркестром I или II и III части. Произведения крупной формы любого стиля Пьеса кыргызского композитора</p>	<p>ov.net/katalog/kompozitsii/etyudi-kartini-dlya-fortepiano/</p> <p>https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/335_domeniko_skarlatti/</p> <p>http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/horoshotemperirovannii-klavir1/</p> <p>http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/sbornik-sonat2/</p> <p>http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/i-s-bah-frantsyyskie-syuiti-bwv-812-817-podobshchei-redaktsiei-gotholida-frochera/</p> <p>http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/sbornik-fortepiannih-sonat-no1/</p> <p>http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pesni-bez-slov1/</p> <p>http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pyatnadsati-virtyoznih-etyudov/</p> <p>http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/sbornik-sonat1/</p> <p>http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/etyudi-dlya-fortepiano/</p>	
--	--	--	--	--

					http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/sbornik-fortepiannih-sonat-no1/ http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/balladi-dlya-fortepiano/ http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/horosho-temperirovannii-klavir1/ https://vk.com/wall-99339872_21872 https://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-22970_koncert_no_1_mi_minor_dlya_fortepiano_s_orkestrom_perelozhenie_dlya_fortepiano_o.html https://primanota.ru/maurice-ravel/koncert-dlya-fortepiano-s-orkestrom-sheets.htm	
		Итого		270		

График самостоятельной работы студентов*

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работа над полифонией	Учить по голосам, Один голос петь, остальные играть, отрабатывать штрихи	Научиться слышать полифонию, подражать звучанию клавесина, слышать разные регистры.	"Иоганн Себастьян Бах" Швейцер Альберт, Символика музыки И.С. Баха. - Вера Носина, Музыка барокко, путь к новому пониманию - Николаус Арнонкур. Друскин. О риторических приемах в музыке И.С. Баха	экзамен	1-8 Семестры

2	Работа над сочинениями крупной формы	Играть с метрономом, учить со счетом, отрабатывать правильное исполнение штрихов.	Научиться охватывать содержание крупной формы, передавать контрасты разных партий.	Меркулов. Как исполнять Гайдна. Альшванг А. Бетховен Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена Бадюра-Скода. Интерпретация Моцарта Кэмпбелл. Эффект Моцарта	экзамен	1-8 семестры
3	Работа над этюдами	Оттачивать качество исполнения посредством игры на стаккато, nonlegato, учить с остановкам и на слабые и сильные доли.		Либерман. Работа над фортепианной техникой	экзамен	1-8 семестры
5	Работа над концертными пьесами	Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков. Педализация.		Яроцинский. Дебюсси, импрессионизм и символизм, Гаккель. Фортепианная музыка XX века, Мильштейн. Очерки о Шопене, Голубовская. Искусство педализации Шуман (Житомирский)	экзамен	1-8 семестры

Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Индивидуальные занятия	140	18	18	18	18	18	18	18	18
Самостоятельная работа (всего)	130	15	15	15	15	15	15	16	16
Промежуточная аттестация (экзамен)		экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз
Общая трудоемкость:	9кред 270 ч.								

Программный минимум для I - Курса

1. Этюды на разные виды техники (инструктивные)
2. Концертный этюд
3. Сонаты Скарлатти
4. 3х голосные инвенции Баха

5. Бах сочинение в оригинале
6. Пьеса лирического характера
7. Классическая соната(Й.Гайдн, В.А.Моцарт)
8. Циклическое произведение И.С.Баха
9. Пьесы композиторов - романтиков
10. Классическая соната
11. Полифония XX века
12. Крупная форма(любая)
13. Соната Бетховена

Программный минимум для III - IV курса

14. Этюды на разные виды техники (инструктивные)
15. Пьеса современного композитора
16. Полифония любая
17. Крупная форма русских композиторов 19-20 веков
18. Крупная форма западных романтических композиторов
19. Этюд Ф.Шопена
20. Пьеса
21. Соната Бетховена
22. Самостоятельная Пьеса кыргызского композитора
23. Пьеса (длительностью не менее 10 мин)
24. Свободная программа на 15-20 минут
25. Произведение крупной формы композиторов, принадлежащих к венской классической школе
26. Концерт для фортепиано с оркестром I или II и III части.
27. Произведения крупной формы любого стиля
28. Пьеса кыргызского композитора

Формы и содержание контроля

Контроль знаний студентов осуществляется на протяжении каждого семестра посредством оценки текущего контроля - экзамена. Контроль знаний студентов проводится в соответствии с учебным планом, разработанным на основании ГОС ВПО.

1 семестр

Экзамен:

- 1) этюд (Черни, Клементи, Мошковский и т. д.),
- 2) 2-х голосная инвенция И.С. Баха.
- 3) Классическая соната (И.Гайдн, В.А. Моцарт)

2 семестр

Экзамен:

- 4) Пьеса (кантилена)
- 5) 2-х голосная инвенция И.С. Баха
- 6) Классическая соната (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, М.Клементи)

3 Семестр

Экзамен:

- 7) инструктивный этюд (Черни, Клементи, Мошковский)
- 8) 3- голосная инвенция И.С. Баха
- 9) Крупная форма (любая)

4 семестр

Экзамен:

- 10) Один концертный этюд
- 11) Классическая соната 2-3 части (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, М.Клементи)

- 12) Пьеса
5 семестр
Экзамен:
13) Пьеса западных романтических композиторов (Ф.Шопена, Шуман, Лист)
14) инструктивный этюд
15) Ансамбль, аккомпанемент
6 семестр

- Экзамен:
16) Пьеса современного композитора
17) Полифония (любая)
18) Крупная форма русских композиторов 19-20 веков

- 7 Семестр
Экзамен:
19) Концертный этюд
20) Полифония – 19-20 в
21) Пьеса русских композиторов

- 8 семестр
Экзамен:
22) Пьеса кыргызских композиторов
23) Крупная форма (Соната, вариации)
24) Пьеса концертная

Учебно-методический материал для проведения индивидуальных занятий
Работа над полифонией:

- развитие полифонического мышления, ознакомление с различными видами полифонии, основными ее принципами;
- освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в различные эпохи (от предшественников И.С.Баха до композиторов современности);
- освоение различных редакций сочинений И.С. Баха.

Работа над сочинениями крупной формы сонатой, концертом, вариациями.

Специфические особенности освоения крупной формы:

- (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, формообразование, драматургия и т.п.).
- Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма, музыки XX века и т.д.

Работа над этюдами Работа над развитием двигательных навыков, изучение инструктивной литературы.

Специфические формы работы над техникой: вооружение студентов методами технической работы на материале изучаемых в классе художественных сочинений.

Разумное соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, упражнений и этюдов.

Работа над концертными пьесами. Освоение различных художественных стилей, их специфики.

Систематическая целенаправленная работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и пр.), художественного вкуса, музыкально- ритмического чувства и т.п.

Концертно-исполнительский практикум. Подготовка студентов к выступлениям в концертах. Создание психологически-комфортной, позитивной установки на «спокойствие» и уверенность в предконцертный (предзачетный, предэкзаменационный) период.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
1. Краткие методические рекомендации

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку темброрегистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
 - мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали
- с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.

2. Организация самостоятельной работы

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения. При работе над произведением желательно активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Важным разделом самостоятельной работы студента также является исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Политика
курса

обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; - подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: - опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача

Права студента	заданий, исполнительства и др.
Полномочия преподавателя	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой

Рекомендуемые нотные издания

Полифонические произведения

- 1.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части
- 2.Бах И.С. Английские сюиты
- 3.Бах И.С. Французские сюиты
- 4.Бах И.С. Партиты
- 5.Бах И.С. Токкаты
- 6.Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалецкого, Ф. Листа, Г. Фейенберга
- 7.Бах И.С. Хроматическая фантазия и fuga
- 8.Гендель Г Сюиты
- 9.Губайдуллина С. Чакона
- 10.Полторацкий. В 24 Прелюдии и fuga
- 11.Хачатурян А. Речитативы и fuga 12.Хиндемит П. Ludustonalis
- 13.Шостакович Л. 24 Прелюдии и fuga op. 76
- 14.Щедрин Р. 24 Прелюдии и fuga
- 15.Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
- 16.Франк С. Прелюдия, хорал и fuga
- 17.Франк С. Прелюдия fuga и вариации
- 18.Шнитке А. Импровизация и fuga
- 19.Полифонические произведения русских авторов – Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский – Корсаков Н. Чайковский П.

Произведения крупной формы

- 1.Александров А. Концерт b moll
- 2.Александров А. Сонаты
- 3.Аренский А. Концерт f moll
- 4.Бабаджанян А. Полифоническая сонатина
- 5.Баншиков Г. Сонаты № 1, 2, 3, 4
- 6.Барток Б. Концерты № 1, 2
- 7.Бах И.С. Итальянский концерт
- 8.Бах И.С. Концерты d moll, f moll, Edur, Ddur, c moll
- 9.Бах И.К. Сонаты
- 10.Бах Ф.Э. Сонаты
- 11.Берг А. Соната op. 1
- 12.Бетховен Л. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5
- 13.Бетховен Л. Сонаты (по выбору)
- 14.Бетховен Л. Вариации
- 15.Брамс И. Концерты № 1, 2
- 16.Брамс И. Сонаты № 1, 2, 3
- 17.Брамс И. Вариации
- 18.Вебер К. Концертштюк
- 19.Вебер К. Сонаты № 1, 2, 3, 4
- 20.Гайдн И. Концерты № 1, 2
- 21.Гайдн И. Сонаты 22.Галынин Г. Концерты № 1, 2 23.Галынин Г. Сонатная триада
- 24.Гершвин Д. Концерт
- 25.Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюза
- 26.Глазунов А. Концерты № 1, 2
- 27.Григ Э. Концерт

- 28.Григ Э. Соната emoll
29.Кабалевский Д. Концерты № 1, 2, 3
31.Караманов А. Концерты № 1, 2, 3
Сонаты № 1, 2, 3, 4
32.Клементи М. Сонаты
33.Леденев Р. Соната памяти Прокофьева
34.Лист Ф. Концерты № 1, 2
35.Лист Ф. Соната hmoll
36.Лист Ф. Соната по прочтении Данте
37.Лядов А. Вариации на польскую тему ор. 51
38.Мак–ДуэллЭ. Концерты № 1, 2
39.Мак–ДуэллЭ. Сонаты № 1, 2, 3, 4
40.Мендельсон Ф. Концерты № 1, 2
41.Мендельсон Ф. Серьезные вариации ор. 54
42.Мендельсон Ф. Фантазия ор. 28
43.Метнер Н Концерты № 1, 2
44.Метнер Н. Сонаты
45.Моцарт В. Концерты
46.Моцарт В. Сонаты
47.Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии
48.Мясковский Н. Сонаты № 1-7
49.Прокофьев С. Концерты № 1, 2, 3, 5
50.Прокофьев С. Сонаты № 1-7
51.Равель М Концерт Gdur
52.Равель М. Сонатина
53.Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 3, 4
54.Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини
55.Рахманинов С. Сонаты № 1, 2
56.Рахманинов С. Вариации на тему Корелли
57.Рубинштейн А. Концерты № 1-5 58.Рубинштейн А. Сонаты № 1-4
59.Ряэтс Я. Концерт
60.Ряэтс Я. Сонаты № 1-6
61.Сен-Санс К. Концерты № 1-5
62.Сен-Санс К. Овернская рапсодия
63.Скарлатти Д. Сонаты
64.Скрябин А. Концерт fismoll
65.Скрябин А. Сонаты
66.Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых инструментов
67.Стравинский И. Сонаты № 1,2
68.Тактакишвили О. Концерты № 1, 2
69.Тищенко Б. Концерт № 1
70.Тищенко Б. Сонаты № 1- 6
71.Франк С. Симфонические вариации
72.Франк С. Симфоническая поэма Джинны
73.Хачатурян А. Концерт
74.ХиндемитП. Концерт
75.Хиндемит П. Сонаты № 1, 2, 3
76.Хренников Т. Концерты № 1, 2
77.Чайковский П. Концерты № 1, 2
78.Чайковский П. Сонаты № 1, 2
79.Чайковский П. Тема с вариациями
80.Шопен Ф. Концерты № 1, 2
81.Шопен Ф. Сонаты № 1, 2, 3
82.Шопен Ф. Фантазия fmollor.49
83.Шопен Ф. Блестящие вариации ор. 12 84.Шостакович Д. Концерты № 1, 2

85. Шостакович Д. Сонаты № 1, 2
86. Шнитке А. Концерты № 1, 2
87. Шнитке А. Вариации на один аккорд
88. Штраус Р. Бурлеска
89. Шуберт Ф. Сонаты
90. Шуберт Ф. Фантазия «Скиталец»
91. Шуберт Ф. Вариации
92. Шуман Ф. Фантазия op. 17
93. Шуман Р. Концерт amoll
94. Шуман Р. Сонаты № 1, 2, 3
95. Шуман Р. Вариации на тему Авегг
96. Шуман Р. Симфонические этюды
97. Щедрин Р. Концерты № 1, 2, 3
98. Щедрин Р. Соната

Пьесы

1. Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия») 2. Барток Б. Сюита op. 14
3. Барток Б. Багатели op. 6, op. 8
4. Барток Б. Allegro barbaro
5. Барток Б. Румынские танцы
6. Бетховен Л. Багатели
7. Брамс И. 2 рапсодии
8. Брамс И. Интермеццо op. 117
9. Брамс И. Пьесы op. 76, op. 116, op. 118, op. 119
10. Брамс И. 4 баллады op. 10
11. Брамс И. 10 венгерских танцев
12. Бриттен Б. Каникулярный дневник
13. Вавилов Г. 5 Баллад
14. Вавилов Г. Зарисовки
15. Верди-Лист Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»
16. Гасанов Г. 24 прелюдии
17. Гершвин Д. Три прелюдии
18. Глазунов А. 2 Поэмы импровизации
19. Дебюсси К. Образы I, II тетради
20. Дебюсси К. Прелюдии I, II тетради
21. Дебюсси К. Остров Радости
22. Дебюсси К. Детский уголок
23. Дебюсси К. Сюита Pour le piano
24. Дебюсси К. Эстампы
25. Дебюсси К. Бергамасская сюита
26. Кодаи З. 9 пьес op. 3
27. Кюи Ц. Сюита
28. Лист Ф. Цикл «Годы странствия»
29. Лист Ф. Венгерские рапсодии
30. Лист Ф. 2 баллады
31. Лист Ф. Испанская рапсодия
32. Метнер Н. «Сказки» op. №№ 8, 9, 14, 20, 26, 34, 42, 48
33. Метнер Н. «Забытые мотивы» op. 38, 39, 40
34. Метнер Н. Элегии op. 59
35. Метнер Н. Новеллы op. 17
36. Прокофьев С. Токката op. 11
37. Прокофьев С. Сарказмы op. 17
38. Прокофьев С. Мимолетности op. 22
39. Прокофьев С. «Вещи в себе» op. 45
40. Прокофьев С. «Мысли» op. 62
41. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» op. 75

42. Прокофьев С. 3 пьесы из балета «Золушка» ор. 95
43. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка» ор. 97
44. Прокофьев С. Пьесы ор. №№ 3, 4, 32, 52, 59, 96
45. Равель М. Цикл «Ночные ведения»
46. Равель М. «Игры воды»
47. Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы
48. Равель М. «Отражения»
49. Равель М. Сюита «Могила Куперена»
50. Рахманинов С. Музыкальные моменты
51. Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 32
52. Скрябин А. Прелюдии ор. №№ 11, 13, 15, 16, 17
53. Скрябин А. Поэмы ор. №№ 32, 34, 36, 41
54. Скрябин А. Мазурки ор. 3, ор. 25
55. Скрябин А. Пьесы ор. 45, ор. 51
56. Скрябин А. Фантазия ор. 28
57. Стравинский И. Скерцо
58. Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»
59. Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26
60. Чайковский П. «Думка» ор. 59
61. Чайковский П. «Русское скерцо»
62. Шимановский К. «Маски» ор. 34
63. Шимановский К. Фантазия
64. Шимановский К. 9 прелюдий
65. Шимановский К. Мазурки
66. Шопен Ф. Фантазия-экспромт
67. Шопен Ф. Баллады ор. 23, 38, 47, 52
68. Шопен Ф. Скерцо ор. 20, 31, 39, 54
69. Шопен Ф. Экспромты
70. Шопен Ф. Ноктюрны
71. Шопен Ф. Полонезы
72. Шопен Ф. Мазурки
73. Шопен Ф. Прелюдии ор. 28
74. Шопен Ф. Колыбельная ор. 57
75. Шопен Ф. Баркарола ор. 60
76. Шостакович Д. Прелюдии ор. 34
78. Шуберт Ф. Музыкальные моменты
79. Шуберт Ф. Экспромты ор. 90, ор. 142
81. Шуман Р «Карнавал» ор. 9
82. Шуман Р «Детские сцены» ор. 15
84. Шуман Р «Юмореска» ор. 20
85. Шуман Р Новеллетты ор. 21
86. Шуман Р Венский карнавал ор. 26
87. Шуман Р Фантастические пьесы ор. 12
88. Шуман Р Лесные сцены ор. 82
89. Шуман Р Пестрые листки ор. 99
90. Шуман Р «Бабочки» ор. 2
91. Шуман Р Интермеццо ор. 19
- Этюды
1. Аренский А. Этюды
2. Блуменфельд Ф. Этюды
3. Брамс И. 51 упражнение
4. Дебюсси К. 12 этюдов
5. Клементи М. «Gradus ad Parnassum»
6. Лист Ф. 12 этюдов трансцендентного исполнения
7. Лист Ф. Этюды по каприсам Паганини
8. Лист Ф. 3 концертных этюда (1848)

9. Лист Ф. 2 концертных этюда («Шум леса», «Хоровод гномов»)
10. Ляпунов С. Этюды
11. Мендельсон Ф. 3 концертных этюда
12. Мошковский Этюды ор. 64, Испанский каприс
13. Николаева Т. Этюды
14. Прокофьев С. 4 этюда ор. 2
15. Рахманинов С. Этюды-картины ор. 33, ор. 39
16. Скрябин А. Этюды ор. 12, ор. 42, ор. 65
17. Стравинский И. 4 этюда (1908)
18. Черни К. Этюды ор. №№ 335, 337, 355, 399, 802, 834, 865
19. Шимановский К. 16 этюдов
20. Шопен Ф. Этюды ор. 10, ор. 25
21. Шуман Р. 6 концертных этюдов по каприсам Паганини ор. 102.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационные справочные системы

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет - ресурса
	www.notariv.ru	Проект «Нотный архив России»
	Нотный архив Б. Тараканова (Электронный ресурс).	-URL: notes. tarakanov.
	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций

Интернет-ресурсы:

1. Российский портал открытого образования: <http://www.ict.edu.ru>.
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
3. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
4. http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
5. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
6. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
7. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
8. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
9. Нотная библиотека: International Music Score Library Project;
10. Нотная библиотека: Choral Public Domain Library
11. Библиотека аудиозаписей: classic-online.ru ...

Средства обеспечения освоения материала курса (аудио, видео, мультимедиа....)

Фонотека КНК им.К.Молдобасанова содержит записи музыкальных произведений, указанных в репертуарном списке.